

Омский УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

ПОСВЯЩЕН 25-ЛЕТИЮ ОМГУ

ВЕСТНИК КУЛЬТУРЫ

ПРЕСС-БЮЛЛЕТЕНЬ № 1 (21), 1999 г.



ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ

Беседа с начальником главного управления культуры и искусства администрации Омской области Владимиром Васильевичем Шаловым.

В нашей стране развитие науки и культуры издавна идут рука об руку. Известно, что первые театральные представления в России начались силами студентов в Московском университете. Каковы сегодня точки соприкосновения науки и культуры в нашем городе и области?

Да, эти сферы сосуществуют так же естественно, как части человеческого организма. Ну, вот только недавние примеры: активнейшее участие принял в праздновании 275-летия Омска коллектив ученых историков во главе с профессором В.И.Матюченко, проведя ряд интереснейших конференций. Областной филиал Фонда культуры, возглавляемый профессором Н.А.Томиловым, предпринял совместно с нашим управлением выпуск целого ряда книг, среди которых такое солидное издание, как научные серии "Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев" (9 томов), "Культура народов России" (5 томов) и т.п.

Мы финансировали и совместную конференцию "Русский вопрос: история и современность", вместе организовывали и постоянно проводили областной фестиваль "Душа России", который в будущем году состоится уже в пятый раз. Это только прямые связи. А если опосредованно - разве вузовскую интеллигенцию не заинтересует возобновление регулярного издания газеты "Омск театральный", выход в свет серии книг "Сокровища омского музея изобразительных искусств"? И, безусловно, является очень важным вхождение в состав ОмГУ Алтайского филиала института культуры на правах факультета культуры и искусства - это открывает новые возможности его развития во всех отношениях. В 2000-м году главный режиссер Омского академического театра драмы Владимир Петров планирует набрать на базе этого факультета курс по специальности "Актер драматического театра" для нужд омских театров - талантливая молодежь сможет получить эту профессию в родном городе.

Однако основная функция факультета - готовить кадры для руководства любительскими коллективами - вокальными, танцевальными, хоровыми, драматическими. Их же становится все меньше и меньше, особенно последних - дворцы и дома культуры закрываются или сокращают поле деятельности, почти исчезла самостоятель-

ность в вузах, закрыты факультеты общественных профессий.

К сожалению, это так... И тем не менее, как показывают проводимые нами фестивали народного творчества, такие, как "Театральная, весна-99", в которой приняло участие свыше 20 любительских театров, движение это, как будто бы начавшее затухать в 90-е годы, находится сейчас на пути к возрождению: человек не может перестать творить! Да и не может не быть тяги к театру в таком городе, как наш, по праву считающемся театральной столицей Сибири, театры которого уже не раз привозили из Москвы "Золотые маски". Сейчас вот, как будто, неожиданно, но на самом деле закономерно возникает новая волна интереса к "хорошо забытым" духовным оркестром - ведь это подлинно народная музыка. А сколько талантов открыл фестиваль студенческих театров эстрадных миниатюр "БУМ", прошедший уже пять раз! Одно только имя "бумовца" Сергея Дроботенко, что на московских афишах - сам свидетель - сегодня рядом с Евгением Петросяном, может быть, того стоило. Активные участники и организаторы "БУМа", врачи по образованию и опыту работы Тимофей Назаров и Геннадий Лямин, ставшие отличными специалистами в области культуры, сейчас приняты на работу в штат нашего управления. И уже не первый год зрел мечта о создании силами студенчества омской сборной команды КВН - чем наш город хуже Томска или Новосибирска, чьи команды играют во всероссийских турнирах?

Многие из студенческих талантов, окончив вузы, не имеют возможности продолжать развивать свои способности - из студенческих коллективов они неизбежно "вырастают", а что дальше? Поддерживает ли Ваше управление создание в городе Дома ученых?

Нормально он существует уже несколько лет, ему отдан старинный особняк, так называемый "дом Хлебникова". В начале организации мы предлагали руководству Дома ученых взять это здание на свой баланс, ведь оно очень нуждается в ремонте - там до сих пор протекает крыша и т.д. Однако договора о совместной деятельности не получилось, а своими силами у ученых справиться пока не выходит. Но сегодня нам кажется плодотворной идея создания в Омске Дома творческой интеллигенции, который дал бы возможность встреч, общения, развития своих увлечений - своеобразного ДК для самих работников культуры. И есть в городе подходящее здание, которое уже по своей истории несет в себе ауру литературно-художественного салона - дом Антона Сорочкина, где сейчас мастерские нескольких художников. Хозяин его, литератор и художник собирал у себя творческую братию города в 20-е годы именно на такие вечера. Там, безусловно, с радостью приняли бы и работников вузов.

Что интересного еще можно ждать от союза науки и культуры на рубеже тысячелетий?

О многом я уже сказал. Но на 2000-й год намечено несколько совместных конференций. В феврале - "Сибирская деревня: история и современность", в мае - конференция, посвященная вкладу Сибири в Победу в Великой Отечественной войне, немного позже - "Катаневские чтения", в октябре - Международная конференция "Культура мира через диалог религий, диалог цивилизаций", и во всем этом самое активное участие примут ученые ОмГУ. Времени доказало, что расширять и углублять культурное пространство можно только вместе с наукой. Вот поэтому в канун юбилея я хочу пожелать всему коллективу первого нашего омского университета оптимизма и веры в то, что третье тысячелетие будет светлым для России, ее культуры, науки, образования.

Беседу вел Н.Козорез.

КУЛЬТУРА НА РУБЕЖЕ ЭПОХ

На вопросы нашей газеты отвечает ректор ОмГУ профессор Г.И.Геринг.

"Бескультурие!" - так чаще всего определяют состояние сегодняшнего молодого поколения, начиная с быта и кончая художественными вкусами. На взгляд поколения отцов, это "манкурты", не знающие и не желающие знать сокровищ мировой культуры, накопленных веками. Но ведь наши с Вами ровесники - еще не старые люди, отлично помнящие свое студенчество, когда молодежь с ночи занимала очередь за билетами на единственный гастрольный концерт пианиста Святослава Рихтера, а на встречах с поэтом Робертом Рождественским стояли в проходах зала. Сейчас же совсем не редкость, а скорее, обычное явление - студент, к пятому курсу ни разу не побывавший на концертах Омского симфонического оркестра, не знающий, где музей ИЗО, не посещающий спектакли Академического театра драмы...

Конечно, я отлично помню свои студенческие годы, когда мы, ребята с физфака Томского политехнического, раз в месяц обязательно встречались вечерами на концертах классической музыки - были тогда студенческие абонементы; не пропустили премьер в драмтеатре, знали наизусть десятки стихов непопулярнейшего тогда Евгения Евтушенко, Беллы Ахмадулиной, Александра Блока, нередко давая "фору" филологам, и подобное не было исключением (кстати, стихи прекрасно тренируют память - проверено на себе). Это было даже делом принципа - доказать, что мы, "технари", опережаем гуманитариев в их сфере. А какие толпы студентов собирались на большой перемене в поточной аудитории, где преподаватель обществоведения Киселев, страстный поклонник импрессионизма, демонстрировал свою коллекцию репродукций, увлекательно рассказывая о Дега, Мане, Ван Гог... К сожалению, заботы моего теперешнего существования сужают поле духовного зрения, - невозможно с такой полнотой, как в юности, быть поглощенным миром искусства. Однако та "культура прививка" дала иммунитет такой силы, что его хватает до сих пор. Опять-таки - мне трудно обвинить в отсутствии интереса к культуре у нынешних студентов: во все времена были глухие к этой сфере люди. Однако этот интерес, видимо, несколько ослаб и потому, что в условиях сегодняшней России перед молодыми открыты в полном смысле этого слова мировые горизонты, нет запретных тем, доступно все - и теология, и так называемая "немарксистская" философия, литература русского зарубежья, а



Интернет дает возможность путешествовать по Лувру, мадридскому музею Прадо и т.д. - Но ведь речь идет не о тех, кто во все времена был и будет одержим "жаждой знания", а о тех, кому не стыдно не знать, кто такие Гоген, Гумилев, Рахманинов.

Этим пороком - отсутствием возможностей развития интереса к культуре - страдают, если можно так выразиться, все университеты, рожденные в 70-е, в эру господства технократического мышления, когда гуманитарная доминанта казалась второстепенной, необязательной. Мириться с подобной установкой, равняйся на "американский образ жизни", в нашей стране нельзя, и в этом смысле у меня большие надежды на недавно влившийся в ОмГУ факультет культуры и искусства. Во-первых, предполагается развивать там искусствоведческое направление, а, во-вторых, как мне кажется, именно его выпускники в перспективе смогут создать у нас художественные коллективы из студентов других факультетов. Кроме того, если сейчас и есть студенты, желающие развивать себя в творчестве, им где-то этим заняться в вузовском смысле - единственный активный зал I корпуса переделан в поточную аудиторию, которая недавно эксплуатировалась. Но вот в новом нашем VI корпусе, предназначенном ранее для районного Дворца творчества, есть настоящий активный зал, неплохой спортивный, есть бассейн. Уже в начале следующего года должна вступить в строй учебная часть здания, позже - культурно-спортивный комплекс. Думается, там и найдется наконец место для посещений в студенты, КВНов, выступлений творческих коллективов. Во всяком случае, я очень надеюсь на это.



УНИВЕРСИТЕТСКИЕ ХРОНИКИ

24 октября 1994 г. состоялась открытие выставки, посвященной двадцатилетней истории ОмГУ. Творческая группа (Т.П.Мордкович, И.В.Мишкина, В.П.Чачина) была выдвинута на соискание премии администрации области за заслуги в развитии культуры и искусства.

30 декабря 1994 г. на ученом совете ОмГУ диплом Почетного профессора ОмГУ вручен главе областной администрации Л.К.Полехову в знак признательности его заботы о высшей школе.

Апрель 1996 г. Выступил на городском смотре-конкурсе театров миниатюр СТЭМ "Авось" магфа ОмГУ и стал его лауреатом.

Май 1996 г. Президиум Омской областной организации общества "Знание" на своем заседании рассмотрел итоги деятельности. Среди 18-ти лучших ее лекторов назван только один представитель ОмГУ - это старший преподаватель кафедры этнографии и музееведения кандидат исторических наук Илья Люткин.

1996 г. Вышел первый номер "Вестника Омского университета" (главный редактор В.И.Матюченко).



МУЗЕЙ ОмГУ НА ПОРОГЕ XXI ВЕКА

Омский государственный университет, молодой, красивый и престижный, имеет свою 25-летнюю историю, запечатленную в делах, учебе, поступках преподавателей, сотрудников и студентов. Биография ОмГУ началась с постановления Совета Министров об образовании в городе Омске университета, с первого приказа о назначении ректором ОмГУ профессора В.В.Гластинина, с первыми абитуриентами, первыми выступительными экзаменами, первым звонком, первыми лекциями, собраниями, заседаниями.

4 ноября 19974 года на втором заседании ученого совета университета стоял вопрос о торжественном открытии ОмГУ, в том числе и об открытии исторического музея, инициаторами которого выступили декан факультета гуманитарных наук Н.Ф.Емельянов и старший преподаватель Н.А.Томилов.

3 декабря 1974 года в день торжественного открытия была показана первая выставка. Музей состоял из двух отделов. В первом представленные материалы, рассказывающие о становлении и открытии университета: первый звонок-колокольчик, фотографии памятного всем года, фильм об ОмГУ, первые публикации, освещающие начало пути университета, памятные подарки.

Стенды второго отдела посвящены этнографии народов Сибири. Собирали и обрабатывали материалы историки-первокурсники под руководством кандидата исторических наук Н.А.Томилова. Материалы исторического музея по решению ученого совета должны составить в будущем базу для учебной работы и научных изысканий студентов и ученых.

В октябре 1994 года была открыта юбилейная выставка, созданная творческой группой (Т.П.Мордкович, И.В.

Мишкина, В.П.Чачина) на основе вышеназванных и собранных в методическом кабинете истории материалов, связанных с историей возникновения и развития материальной базы университета, совершенствования учебного процесса, достижений науки университета, а также уникальных коллекций и подлинных предметов, поступивших к 20-летию вуза. "Они были первыми", "Учебная и научная работа", "Вклад ОмГУ в развитие культуры Западно-Сибирского региона", "Участие в политической жизни страны" - эти и другие этапы истории ОмГУ нашли в ней отражение. Создатели этой выставки приняли участие в конкурсе на соискание премии администрации области за заслуги в развитии культуры и искусства.

К 25-летию университета автором статьи проведена интенсивная поисковая работа, вместе с коллегами разработана авторская концепция юбилейной выставки, в основу которой заложено отражение истории развития университета со дня основания до современности, раскрытия места и роли ОмГУ в высшем образовании и вкладе нашего вуза как образовательного, научного и культурно-просветительского учреждения. Создана тематико-экспозиционный план "Омский государственный университет на пороге XXI века (1974-1999 гг.)", цель которого - показать студенческой молодежи историю вуза, нынешние достижения и перспективы развития. Материалы музея могут быть использованы в учебной работе по теме "Краеведение", в научных исследованиях.

По предложению Международного Восточно-Европейского университета (а координаторами проекта установлены связи с университетами Европы, Азии и Северной Америки) музей ОмГУ принял участие в создании музея, посвященного истории и деятельности университетов мира, а также в подготовке справочника высших учебных заведений мира. Нами было отправлено 12 посылок с экспонатами.

В настоящее время в музее ОмГУ активно ведутся работы по этнографии. В настоящий момент это 14 студентов 2-5 курсов. Особое хочется отметить работу Ирины Черновой, занимающейся проблемами семьи и традиционных семейных отношений немцев, Ольги Иващенко, изучающей похоронную обрядность, Натальи Круч, которая занимается поволжскими немцами в Сибири, Марины Требуца, дипломная работа которой посвящена лютеранским общинам в Сибири, и Елены Поповой, занимающейся проблемами трударми. Все студенты старших курсов имеют научные публикации.

Одним из направлений деятельности лаборатории является проведение научно-практических конференций, цель которых состоит в координации деятельности ученых и практических работников, занимающихся изучением и сохранением исторического наследия и культуры немцев Сибири. В 1993, 1996 и 1999 гг. прошли три международных научно-практических конференции "Немцы Сибири: история и культура".

Лаборатория сотрудничает со многими общественными и научными учреждениями как в России, так и в Германии, например, с международным союзом немецкой культуры и Геттингским институтом германских и восточноевропейских исследований, которые неоднократно финансировали научные проекты лаборатории. Материалы, собранные в ходе этнографических экспедиций на Алтае, скоро будут представлены в Интернете, так как проект ла-

28 июня 1995 г. вышел первый том серийного издания "Культура народов России", которое издается омскими этнографами.

23 апреля 1997 г. Дипломом за высокое развитие театрального искусства города и активное участие в фестивале "Студенческая весна" награжден ректор ОмГУ Г.И.Геринг.

5 декабря 1997 г. произошло открытие Центра Интернет ОмГУ.

Май 1998 г. За большую режиссерско-педагогическую работу и высокий художественный вкус в репертуарной политике награждена режиссер театра драмы и поэзии ОмГУ "Поиск" Н.А.Козорез.

13 ноября 1998 г. Вышел первый номер "Филологического ежегодника ОмГУ".

Декабрь 1998 г. Открылся 9-й факультет ОмГУ - искусств и культуры - на базе Алтайского государственного института. В актовом зале ОмГУ состоялся концерт-презентация силами студентов и профессорско-преподавательского коллектива.

Март 1999 г. Открыт 10-й факультет ОмГУ - иностранных языков по специальности "Лингвистика и межкультурная коммуникация".

Сентябрь 1999 г. Лицензированы к открытию в ОмГУ специальности "Музеология" и "Социология".

Подготовила Т.Мордкович. Источники: газета "Омский университет", архив ОмГУ.

Для нашего университета это приглашение - большая честь.

История музея археологии и этнографии ОмГУ насчитывает более двадцати лет. Сегодня он стоит в ряду с такими университетскими музеями России, как историко-этнографический музей Дагестанского университета, музей антропологии Московского университета, музей археологии и этнографии Томского университета, этнографический музей Казанского университета и др. Он входит в число крупных музеев Сибири, где сосредоточены археологические и этнографические коллекции.

Музей состоит из археологического и этнографического отделов, библиотеки, нумизматической коллекции, произведений искусства. Его архив состоит из материалов, поступающих от участников археологических и этнографических экспедиций ОмГУ и Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии Сибирского отделения РАН. Гордостью музея является личный фонд археолога, профессора М.П.Грязнова.

Историю МАЭ ОмГУ можно условно разделить на два периода: 1974-1984 гг., когда идет накопление и первичная обработка музейных материалов, создание первых экспозиций, развертывание учебной и просветительской работы.

Второй этап начинается с 1984 г. и продолжается поныне. В этот период активно развивается научно-исследовательское направление работы музея, пополняются фонды за счет поступлений из других учреждений Омска и Санкт-Петербурга, создается новая экспозиция к 25-летию создания музея археологии и этнографии.

Преподавателями и сотрудниками кафедры всеобщей истории (с 1985 г. кафедры этнографии и музееведения), музея - Н.И.Новиковой, Л.Т.Шаргородской, Г.И.Успеневым, В.В.Ремпельером, Н.А.Томиловым, М.Л.Бережновым, М.А.Плахотников, Т.Н.Золотовой, Ш.К.Ахметовой,

Г.М.Патрушевой, Т.Б.Смирновой, И.В.Люткиным и другими собраны этнографические коллекции.

Археологический фонд насчитывает более 120 тысяч единиц хранения. Среди них коллекции предметов саргатской культуры, переданные музеем Л.И.Погодиным. Проводились раскопки И.Г.Глушковым в Крутинском районе, Б.В.Мельниковым - в Москаленском, В.И.Матюченко - близ д.Сидорова Нижнеомского района Омской области. В музейные содержались многочисленные художественные изделия из драгоценных металлов.

Музейная деятельность пропагандируется в средствах массовой информации, телевидении в передаче "То секрету всему свету", на научных конференциях, семинарах, симпозиумах.

Музей Омского государственного университета являются учебными, научно-исследовательскими и культурно-просветительскими учреждениями. Только на фоне сравнения с прошлым можно наглядно представить путь становления и развития вуза, увидеть вклад его коллектива в выполнении народно-хозяйственных и социальных задач. Молодежь должна знать историю своего края, историю университетского образования, традиции своего учебного заведения, а вузовский музей должен прививать любовь к избранной специальности и уважение к своим наставникам. Задача музея - дать возможность каждому ощутить себя причастным к истории и ощутить себя частью процесса эволюции человеческой цивилизации. Это подтверждают многочисленные отзывы посетителей выставки в Книге отзывов и пожеланий.

На наш взгляд, у музея истории омского государственного университета и музея археологии и этнографии есть широкая перспектива развития направлений их деятельности.

Т.Мордкович, руководитель музея истории ОмГУ, Г.Патрушева, доцент кафедры этнографии и музееведения, кандидат исторических наук.

ЛАБОРАТОРИЯ ЭТНОГРАФИИ И ИСТОРИИ НЕМЦЕВ СИБИРИ Омского государственного университета

Научно-исследовательская лаборатория этнографии и истории немцев Сибири была создана в 1996 г. Создание лаборатории явилось результатом научно-исследовательской деятельности сотрудников кафедры этнографии и музееведения ОмГУ. Наша кафедра занимается изучением многих народов, проживающих в Сибири: татар, казахов, латышей, эстонцев, русских, чувашей, шорцев, селькупов, украинцев и других. К сожалению, история российских немцев долгое время была запретной темой в отечественной науке. Народ, подвергшийся массовой депортации и репрессиям по этническому признаку, был "закрыт" для исследователей. Но, начиная с 1989 года, омскими этнографами ведется целенаправленная научная работа по изучению этнографии и истории немцев Западной Сибири.

Основными направлениями научной деятельности лаборатории являются исследования традиционной культуры немцев Сибири, изучение современного состояния языка, культуры, этнического самосознания и межэтнических отношений немцев Сибири, формирование историко-этнографических музейных коллекций.

В 1989-1999 гг. было проведено 11 историко-этнографических экспедиций в места компактного проживания немецкого населения в Омской, Новосибирской, Кемеровской областях и в

Алтайском крае. В ходе этнографических экспедиций было собрано большое количество полевых материалов, охватывающих разные стороны этнической истории, традиционной и современной культуры немцев Сибири. Эти материалы содержат сведения о хозяйстве и хозяйственных занятиях, поселениях и жилищах, орудиях труда, предметах быта, интерьере и орнаменте, одежде и пище, народных знаниях и верованиях, религии. Собрана информация о семейно-бытовой и календарной обрядности, фольклору немцев Западной Сибири.

Результаты комплексного исследования этнографии и истории немцев Сибири нашли отражение в научных публикациях сотрудников лаборатории. Например, Т.Б.Смирнова является автором более 40 научных публикаций, в том числе статей в "Энциклопедии народов мира" (США), в энциклопедии "Народы России" и в энциклопедии "Народы и религии мира" (Москва). С.А.Рублевская является автором 30 научных публикаций, в Москве, в издательстве "Готика" выходит ее монография "Календарная обрядность немцев Сибири". В 1998 г. вышла совместная монография С.А. Рублевской и Т.Б.Смирновой "Традиционная обрядность немцев Сибири".

В работе лаборатории активно участвуют студенты исторического факультета, специали-

зируются по этнографии. В настоящий момент это 14 студентов 2-5 курсов. Особое хочется отметить работу Ирины Черновой, занимающейся проблемами семьи и традиционных семейных отношений немцев, Ольги Иващенко, изучающей похоронную обрядность, Натальи Круч, которая занимается поволжскими немцами в Сибири, Марины Требуца, дипломная работа которой посвящена лютеранским общинам в Сибири, и Елены Поповой, занимающейся проблемами трударми. Все студенты старших курсов имеют научные публикации.

Одним из направлений деятельности лаборатории является проведение научно-практических конференций, цель которых состоит в координации деятельности ученых и практических работников, занимающихся изучением и сохранением исторического наследия и культуры немцев Сибири. В 1993, 1996 и 1999 гг. прошли три международных научно-практических конференции "Немцы Сибири: история и культура".

Лаборатория сотрудничает со многими общественными и научными учреждениями как в России, так и в Германии, например, с международным союзом немецкой культуры и Геттингским институтом германских и восточноевропейских исследований, которые неоднократно финансировали научные проекты лаборатории. Материалы, собранные в ходе этнографических экспедиций на Алтае, скоро будут представлены в Интернете, так как проект ла-



На снимке: сотрудники лаборатории Н. Круч и С.А. Рублевская.

ЧЕЛОВЕК КАК ЦЕЛОЕ - ПРОБЛЕМА, КОТОРУЮ РЕШАЕТ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Человечество прошло долгий путь эволюционного развития, пока во второй половине XX века не сформировался новый тип человека - человек культурологический. Но что отличает его от предшественников, какие изменения вызвали его к жизни?

Началось все с того, что каждая отрасль гуманитарного знания в своем развитии достигла определенного предела. Тот ракурс, который она выбрала, чтобы исследовать человека, не позволял сказать о человеке ничего более. Возникла необходимость подкрепить одно специальное знание достижениями других областей, исследователи вышли на междисциплинарный диалог. Гуманитарий - узкий специалист - заинтересовался человеком как неразложимым единством реальной целостности. Такую трансформацию в культуролога в итоге мог пережить исследователь в любой отрасли человековедения. Любопытно то, что почти одновременно с возникновением "человека культурологического" как реакция на необходимость поддержать мир человека - культуру целиком, появляется "человек экологический" как реакция на ту же необходимость целостного подхода, только по отношению к миру природы.

Эта необходимость, проявившаяся в появлении и "человека культурологического", и "экологического", помимо причин, связанных с логикой развития науки, имеет принципиальную универсальность в самом мире: мир стал реально целостным, теперь срывает только та логика, которая рассматривает мир в совокупности всех его проявлений: природа - культура, восток - запад, прошлое - настоящее. В этом смысле культуролог выглядит переводчиком, через которого ценности, смыслы одной культуры - одного народа понимаются другой культурой - другим народом, прошлого - настоящим.

Кроме того, в современном мире изменилась логика взаимодействия высокой и повседневной культуры. Человек как целое теперь не может рассматриваться как существо, принадлежащее лишь одному уровню культуры. Поэтому культуролог - это еще и человек, для которого нет не достижимых человека тем о человеке, его интересует целое, а значит, все.

Есть фундаментальный закон мироздания: индивид в своем развитии должен пройти путь, который прошел целиком вид. В таком случае, увидеть человека культурологического представляется почти невозможным. В современном мире с его новыми информационными технологиями всплыл и бытует такой объем разнородной информации, что ни одному исследователю физически невозможно его осознать. Поэтому и необходимо выработать такие принципы, которые бы позволили человеку учиться у человечества и двигаться дальше, а не вечно догонять.

Во всем этом находит свое оправдание культурология как отрасль образования; человека культурологического необходимо проинформировать на свет. И поэтому культуролог по образованию, культуролог "с самого начала", должен не просто уметь приумножать знание о человеке, но и владеть технологией работы с информационным массивом, чтобы не проходить заново один из возможных путей познания, а уметь генерировать в чужое целостное знание уже накопленный опыт, представленный безграничным морем разнообразнейших точек зрения.

Опять-таки логика современного мира - это логика плюралистического многообразия. Справедливым будет отметить, что мыслители предыдущих эпох перед лицом человеческой целостности - культуры - делят то, чтобы иметь возможность что-то сказать, должны были брать на себя, осознано ли, а чаще неосознанно, роль приверженца одного из возможных подходов. Порой на то, чтобы отработать один из возможных вариантов, уходила не одна жизнь, а для того, чтобы преодолеть эту работу с предельным итогом, мыслитель выступал в роли убежденного приверженца такого варианта. Но и в этом проявил свою новизну XX век. Современный неклассический пафос с самого начала требует от исследователя понимания инвариантности возможных подходов, а это имеет выход, с одной стороны, на то, что позиция мыслителя должна с самого начала быть ответственной, а с другой, на то, что нужно с самого начала учиться взаимодействовать, претворять в научную практику принцип дополняемости. И этому тоже необходимо учиться, если мы хотим получить человека культурологического. Культуролог с самого начала должен не только учиться видеть истину лишь в целом, которое всегда больше любого уже существующего взгляда на него, но и уметь отыгрывать, отрабатывать истину в конкретных научных подходах, связывая их в единую логику на пути познания истины. Поэтому культуролог - это и философ, и историк, и филолог, и теолог, и многое другое, что имеет отношение к человеку, и даже эколог, потому что экология - это наука о природе как целом, в которое включен и человек - человеческая культура.

Поэтому, наверное, нет ничего удивительного в том, что в нашем университете, который является ровесником современности, появилась такая новая специальность, как культурология. Это закономерный этап развития и университета, и его кафедры "Теории и истории мировой культуры". Пока только второй год культурологи осваивают бездны гуманитаристики, но осталось совсем немного подождать, и университет выпустит новых специалистов, осознанно следующих принципам: целостности, универсальности, всеохватности, междисциплинарности, актуальности на пути человеческого самопознания.

Кафедра культурологии.

КУЛЬТУРОСОЗИДАТЕЛЬНАЯ РОЛЬ ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА В РЕГИОНЕ И РОССИИ

Цель - превращение Омского государственного университета (ОмГУ) в центр культуры Омской области и шире - в один из центров культуры западно-сибирского региона - была поставлена в 1990 г., когда была разработана программа развития культуры университета. В начале 1993 г. был заключен договор об основных направлениях совместной деятельности и творческом сотрудничестве с Комитетом по культуре и искусству администрации Омской области на 1993-2000 гг. Такой же договор был заключен с Омским областным отделением Всероссийского фонда культуры.

На несколько лет эти документы стали основными в разработке практических шагов в деле усиления культуротворческой деятельности и роли ОмГУ в омском регионе. При этом в данную программу были включены основные сферы культуры - наука (как ядро культуры), образование, просвещение, искусство, культурно-досуговая деятельность. Наиболее крупным общим делом университета и администрации Омской области (главным образом ее Комитета по культуре и искусству, возглавляемого тогда Н.М.Геновой) стала проведенная в 1992-1993 гг. работа по созданию в Омске Сибирского филиала Российского института культурологии Министерства культуры РФ и РАН (сам институт находится в Москве). В феврале 1993 г. такой филиал был создан, и очень скоро он превратился в значительное научно-исследовательское учреждение "Сибирского региона, стал одним из нескольких признанных центров культурологической науки Сибири.

В целом гуманитарный научно-исследовательский потенциал Омска в те годы увеличился благодаря созданию Омского научного центра Сибирского отделения Российской академии наук, а в нем Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН. Оба эти научные учреждения не только располагаются на площадях университета, но и осуществляют совместную с ОмГУ программу развития гуманитарных наук в Омске, а значит, и в Сибири. Омск имеет перспективы стать третьим (после Новосибирска и Томска) гуманитарным научным центром Западной Сибири, а может быть, в будущем и всей Сибири.

Вторым направлением совместной деятельности ОмГУ, названных филиалов гуманитарных научных учреждений Омска и Комитета по культуре и искусству администрации Омской области (ныне это Главное управление по культуре и искусству, возглавляемое В.В.Шалаком) стала реализация намеченной в начале 1990-х гг. программы научно-исследовательской и научно-педагогической работы. Она включила в себя, помимо проведения десятков международных, всероссийских и региональных научных и научно-практических конференций и семинаров омскими учеными в Омске, Москве, Новосибирске, Санкт-Петербурге и Уфе, совместную деятельность по подготовке и изданию научных и научно-популярных книг. Рост культурологического веса омской науки в России стал наиболее ощутимым благодаря изданию многотомных научных серий "Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев" (первый том увидел свет в 1986 г., всего выпущено 9 томов), "Культуры народов России" (издается с 1995 г., вышло в свет 5 томов), "Этнографическо-экологические комплексы: Проблемы культуры и социума" (издается с 1996 г., вышло в свет 3 тома). Благодаря поддержке со стороны ректора ОмГУ профессора Г.И.Геринга проводится работа по выпуску первых книг в серии "Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев", посвященных публикации ценных коллекций Музея археологии и этнографии ОмГУ (предыдущие тома включали публикацию коллекций государ-

ственных музеев Новосибирска, Омска и Тюмени).

По названной выше совместной программе 1992 г. были намечены и во многом реализованы работы по спасению археологических памятников, проведены исследования вопросов правовой культуры и правового воспитания учащейся молодежи, проблем национальных культур, а также исследования по культурологии, искусствоведению, музееведению, этнографии, краеведению, разработка программа "Развитие культуры Омской области", "Решение национально-культурных проблем Омской области" и программы создания сети новых видов музеев (археологических и этнографических экомузеев) в области (одним из заметных мероприятий здесь стала программа создания национального археолого-исторического и природного парка "Батаково" в Большереченском районе), внедрение в учебный процесс высших и средних учебных заведений культуры Омской области курсов истории культуры, краеведения и этнографии.

Стремясь увеличить роль Омска как культурологического научного центра, недавно Сибирский филиал Российского института культурологии и Омский госуниверситет приступили к изданию нового отечественного научного журнала "Культурологические исследования в Сибири". Авторитет ОмГУ, безусловно, способствует и издание им с 1996 г. журнала "Вестник Омского университета" (гл. редактор профессор В.И.Матющенко).

Согласно договору ОмГУ с Комитетом по культуре и искусству была намечена и реализуется программа совместной социально-культурной деятельности. Наряду с проведением общих культурных мероприятий университета с учебными заведениями культуры, театрами, музеями и другими организациями она открыла возможности для участия ученых в организации всероссийских фестивалей культуры России (например, в рамках фестиваля "Душа России" были проведены три всероссийские научные конференции "Русский вопрос: история и современность"), в сооружении в Омске мемориальных досок в честь ученых и деятелей культуры, чья жизнь была связана с омской землей. Возрастание значения Омского университета как центра культуры области связано и с деятельностью созданного его по инициативе Дома ученых.

Сегодня культуротворческая роль ОмГУ усилена тем, что наряду с пятью гуманитарными факультетами (иностранных языков, исторической, филологической, экономической и юридической) в его состав вошел в качестве еще одного факультета Омский филиал Алтайского государственного института культуры и искусств. Кроме того, в ОмГУ успешно работают отделения истории и теории религии, культурологии, регионоведения, психологии. Намечается открыть в 2000 г. отделения музологии и социологии.

Предстоящий 2000 год - это последний год действия названного договора о совместной деятельности и творческом сотрудничестве Комитета (ныне Главного управления) по культуре и искусству администрации Омской области, рассчитанного на 8 лет. При подведении итогов выполнения этого договора, видимо, предстоит отметить дальнейшие пути повышения культуросоциальной роли ОмГУ и превращения его в крупный цивилизационный центр западно-сибирского региона, повышения научного авторитета университета на общесибирском, российском и международном уровнях в XXI веке.

Н.Томилов, заведующий кафедрой этнографии и музееведения ОмГУ, председатель Омского филиала Российского фонда культуры.

ПРИГЛАШАЕМ В ЖУРНАЛ "КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В СИБИРИ"

Этот научный журнал (пока в виде альманаха) издается Сибирским филиалом Российского института культурологии Министерства культуры России, Омским госуниверситетом Омским филиалом Объединенного института истории, филологии и философии Сибирского отделения Российской академии наук (гл. редактор академик Н.А.Томилов, заместители главного редактора доценты Д.А.Алисова, Н.М.Генова, Д.П.Синельников). Он призван сыграть консолидирующую роль в проведении учеными Сибири и отечественного Дальнего Востока исследований в сфере культурологических дисциплин. В первый выпуск вошли статьи ученых Иркутска, Кемерово, Москвы, Новосибирска, Омска, Томска.

Основная тематика статей журнала: общая теория и историография культуры, методология и методы культурологических исследований, история культуры, региональная культурная политика, социокультурное пространство и культурные субъекты в условиях модернизации России, музееведение, теория и практика музейного дела, охрана и использование памятников истории и культуры, культурное пространство города, современная молодежная субкультура, культура досуга, народная культура, межнациональные отношения в сфере культуры, этнокультурология. В журнале предусмотрены также рубрики по библиографии, рецензиям, научной хронике.

Срок предоставления материалов в очередной выпуск до 30 декабря 1999 г. Они высылаются по адресу: 644077, г.Омск, ул.Андреева, 28, Сибирский филиал Российского института культурологии, Томиловой Валентине Сергеевне. Справки по телефону: (3812) 66-21-76, 66-33-35, 22-46-08.

ПРЕДСТОЯЩИЕ НАУЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ГУМАНИТАРНЫМ НАУКАМ

(планируются к проведению Омским госуниверситетом с другими вузами и учреждениями)

2-3 ноября 1999 г., Омск - IV всероссийская научная конференция "Русский вопрос: история и современность" (тел.22-46-08).

23-24 ноября 1999 г., Омск - II всероссийская научно-практическая конференция "Урбанизация и культурная жизнь Сибири" и IV всероссийский научно-практический семинар "Проблемы культуры городов России" (тел.66-21-76).

9-10 декабря 1999 г., Омск - II всероссийский научно-практический семинар "Досуг. Творчество. Культура" (тел.23-99-71, 66-21-76).

Декабрь, Омск - Международная научная конференция "Славянское единство", исторические корни, традиции и перспективы" (тел.66-42-44).

13-15 марта 2000 г., Омск - Всероссийская научная конференция "V исторические чтения памяти Михаила Петровича Грязнова" (тел.22-58-41).

4-5 мая 2000 г., Омск - II всероссийская научная конференция "Сибирь: вклад в Победу в Великой Отечественной войне", посвященная 55-летию Победы" (тел.22-46-08, 66-45-15).

23-25 мая 2000 г., Омск - IV всероссийская научно-практическая конференция "Катанавские чтения" (тел.22-46-08, 66-21-76).

12-15 сентября 2000 г., Владивосток - VIII международный научный семинар "Интеграция археологических этнографических исследований" (тел.22-46-08, 66-45-15).

Октябрь 2000 г., Омск - IV региональная научно-практическая конференция "Проблемы историографии, источниковедения и исторического краеведения в вузовском курсе отечественной истории" (тел.66-42-44).

22-23 декабря 2000 г. - III всероссийский научно-практический семинар "Досуг. Творчество. Культура" (тел.23-99-71, 66-27-76).

25 лет исполнилось Омскому государственному университету, а буквально востед этой дате свой четвертьвековой юбилей отмечает и университетский театр. 12 ноября 1974 года впервые собрался коллектив будущего "Поиска". Все эти годы им бесценно руководит Нина Козорез.

Любопытный штрих отметила Нина Александровна в начале нашего разговора: как бы ни менялось время, какие бы трансформации ни происходили бы с обществом, в театр приходит одна и та же "порода" людей - тех, кто не хочет и не умеет довольствоваться однообразным течением будней, для кого высокие устремления духа становятся образом жизни.

ТЕАТР «ПОИСК»: 25 ЛЕТ РАССТАВАНИИ И НОВЫХ ВСТРЕЧ

- Получается, что ваш театр собирает студенческую элиту, действительно неординарных, увлеченных ребят?

- А иначе и не может быть. Ведь наш театр по сути - театр поэзии, тут нужен и вкус к слову, и особый внутренний склад характера, и многое другое. Исток театра, наверное, в том, что люди хотят прожить несколько жизни - это же так увлекательно! И в отличие от театров других направлений, в театре поэзии все роли - главные.

- Когда видишь репертуарный список "Поиска", имена Мартынова, Брехта, Ионеско, Чехова, Ахматовой, Мюссе, Сартра, то понимаешь, что и публика у вас особенная.

- Когда-то Андрей Вознесенский сказал, что лицо студенческого театра определяет как раз публика - молодая, думающая, интеллектуальная. Чтобы заинтересовать такую взыскательную аудиторию, надо предложить ей то, чего они не увидят на другой сцене. Поэтому у нас появляются то поэты серебряного века - неопубликованные пьесы Ахматовой "Энума элиш" ("В семи зеркалах"), то Сартр.

- "Поиск" родился на гребне всеобщего интереса к поэзии. Можно, конечно, иронизировать по поводу определения "самая читающая страна", бытовавшего в 70-е годы, но ведь на самом деле много читали, записывались в очередь в библиотеках, чтобы заполучить новинку. Сегодня ситуация несколько иная, поменялся приоритет ценностей, особенно у молодежи. С этим приходится считаться?

- Я уже говорила, что в этом смысле наш театр - своеобразный духовный заповедник. К нам приходят молодые ребята как раз с не изменившимися приоритетами ценностей. Многие из них и сами пишут стихи. Бывают курьезные случаи. В прошлом сезоне мы взяли ставить спектакль, посвященный творчеству Павла Васильева. Так вот, один актер сказал, что не хочет участвовать в спектакле, посвященном малоизвестному поэту.

- Оставим на его совести и уровне культуры определение "малоизвестный". Хотя жить в нашем городе и не знать поэта такого масштаба и таланта для человека, интересующегося культурой, в общем-то непостижимо.

- Но далеко произошло следующее. Вышел спектакль, и вдруг возник такой всплеск интереса к творчеству поэта, к его биографии, что в библиотеке расхватали все книги Васильева. Более того, студенты упростили преподавателей кафедры русской литературы открыть в нынешнем году спецсеминар по Васильеву, что и сделал доцент В.И.Хомяков.

- Выходит, театр открыл для молодых целый мир?

- И это произошло не в первый раз. Примерно такая же ситуация возникла, когда мы ставили спектакль по Маяковскому. Тогда можно было в библиотечных залах наблюдать такие картины: сидят студенты, занимаются, а рядом с учебником физики или математики лежит томик Маяковского. То есть, именно театр разбудил интерес и к личности поэта, и к его творчеству.

- Судя по всему, таким постановкам предшествует очень тщательная подготовка, идет серьезное погружение в материал?

- Это можно назвать "мозговым штурмом". Если мы берем поэзию Ахматовой, Мартынова, то ребята изучают биографию поэтов, обстановку, в которой они творили, работали, жили. Только тогда появляется особое отношение к их стихам, понимание философской глубины творчества. И это потом передается зрительному залу.

- Насколько верно утверждение, что театр предполагает гуманитарную направленность артистов и зрителей? Что говорит ваша статистика, откуда больше приходят в "Поиск" - с факультетов точных наук или гуманитарных?

- Ведущими актерами у нас были и экономисты, и физики, и математики. Но странное дело: даже те, кто приходил к нам из

этих "нелирических" отраслей, неизбежно оказывался в гуманитариях. Владимир Шарура, например, из физики пришел в философию, химик Евгений Груздов - в культурологию. Еще одна наша выпускница Наталья Письменная живет в Уренгое, преподает в школе математику и руководит юошеским театром.

- У вас перебивало столько интересных и перспективных лиц в творческом плане ребят. Неужели ни у кого не возникло искушения стать профессиональным актером или актрисой?

- Мне кажется, в этот вопрос может внести ясность один эпизод, который произошел со студентом экономического факультета Сергеем Романовым. Он в свое время заприщелит член жюри "Театральной весны", актер драматического театра Владимир Лобанов и предложил пойти к нему на театральные курсы. Сергей отказался. И аргумент у него был такой: он понял, что артист - это человек, который должен в любой самой трудной для себя и близких ситуации выйти на сцену.

- А он бы так не смог?

- Именно так он и сказал: "Я бы так не смог". Лобанов рассмеялся: "А ведь он прав!" Понимаете, в чем дело? Театр - это работа духа, служение. Это не каждому по силам.

- Зато вашими студентам оказывается по силам совершать, скажем так, паломничество к храму искусства. И это оставляет след на всю жизнь.

- Да, духовная доминанта многое определяет в дальнейшем. Наши бывшие студийцы становятся тонкими, очень пристрастными зрителями. Они ходят на театральные премьеры, не теряют связи с "Поиском". Представьте, к нам приезжает одна из наших выпускниц даже из Новосибирска, специально приурочив командировки к нашим премьерам. Любой из наших ветеранов имеет право участия в обсуждении спектаклей.

- Обычно в театральной жизни самым болезненным моментом бывает распределение ролей. Вероятно, и у ваших актеров случаются обиды, слезы?

- Такого нет. Мы обычно на начальном этапе играем этюды, то есть каждый может сыграть кусочек любой роли, и тут все становится видно. Это настолько убедительно, что снимает все претензии. К тому же у нас есть худсовет, на который мы приглашаем и своих "ветеранов". Вообще к мнению ребят я стараюсь прислушиваться по разным поводам. В том числе и в выборе репертуара. Ведь они возвращаются в зрительской среде, знают ее запросы, вкусы.



НАУЧНЫЕ ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРНАЯ МИССИЯ УНИВЕРСИТЕТА

ЮБИЛЕЙНЫЕ ЗАМЕТКИ ИСТОРИКА

Казапось бы, 25 лет - это небольшой отрезок жизни, особенно для учебного заведения. Вряд ли за это время могут сложиться прочные традиции и быть обеспечена их преемственность. Тем не менее у историков на этот счет есть свои суждения, даже за меньший срок, всего за 90-е годы истории ОмГУ сумели заложить оригинальные формы научных встреч всероссийского масштаба. С 1993 г. по инициативе кафедры современной отечественной истории и историографии при поддержке кафедры этнографии и музееведения, а также двух научных институтов (Омского филиала объединенного института истории, философии и филологии СО РАН, Сибирского филиала Российского института культурологии) начали проводиться всероссийские конференции по проблемам теории и истории культуры и интеллигенции России, особенности и х бытования в переломные эпохи и в условиях модернизаций.

Изначально в концепцию этих научных встреч были заложены идеи комплексности, междисциплинарности, опора на широкую документальную основу в виде архивных и музейных материалов. Не случайно эти конференции сопровождались научно-практическими выставками, в рамках которых об-

суждалась острая проблема сохранения и восстановления богатейшего культурного наследия России и ее регионов. Идею соединения науки и искусства (а выставки преимущественно проводились с привлечением художественных коллекций) горячо поддерживали сотрудники Омского областного музея изобразительных искусств имени Врубеля, а также коллектив архивного управления администрации Омской области. Первая выставка, проведенная в 1993 г. в рамках конференции "Культура и интеллигенция России в переломные эпохи", была посвящена искусству "белой столицы", и на ней впервые в научный оборот вводились архивные документы, материалы из фонда музея изобразительных искусств, раскрывавшие бурную и противоречивую культурную жизнь Сибири в условиях революции и гражданской войны. Уже в первой конференции приняли участие ученые, вузовские педагоги, музейные работники, архивисты из столичных, региональных и малых провинциальных городов России. Материалы конференции, опубликованные к ее открытию, сразу же стали библиографической редкостью. Одним из решений конференции был вывод о необходимости регулярности подобных встреч, инициато-

ром которых стал Омский государственный университет.

В 1995 г. прошла с успехом Вторая всероссийская научная конференция "Культура и интеллигенция России в эпоху модернизаций", сопровождавшаяся сенсационной художественной выставкой. На этой выставке было представлено наследие художника Н.А.Мамонтова, считавшегося утраченным и вернувшегося в музей благодаря подвижничеству И.Г.Девятьяровой. Центральной проблемой конференции стала проблема востребования науки, художественной культуры и их творцов. Была намечена тема следующей встречи - "Интеллигенция и научные сообщества в социальном пространстве России: идеалы, ценности, формы преэминентности". Вновь Омский университет стал местом, особо значимым для консолидации культурных сил региона, центра и провинции. Традиция публикации материалов была продолжена, и в ней появились новые черты, в частности, эмблема омских научных встреч. Ей стала одна из иллюстраций художника В.Эттеля к уникальному изданию переломной эпохи - журналу "Искусство" (Омск, 1921).

Культурная миссия университета воплощалась историками и дальше. Новый шаг - это

- А как же воля режиссера, о которой так много любят говорить?

- Она как шеп - вертит головой, но не должна ощущаться. Почему так важна реакция ребят на прочитанную пьесу? Потому что это как лакумовая бумажка может подсказать, будет ли эта вещь иметь успех у нашей публики.

- Можно только представить себе, каким легким бывает момент расставания с участниками, ставшими такими родными.

- К сожалению, состав студенческого театра невечен, но без этих расставаний не будет новых встреч. Как говорит учитель из пьесы Вадима Коростельева "Бригантина" - провозаешь на платформе поезд, хочешь плакать, но уже приходит новый поезд, и плакать нельзя...

- Когда "Поиск" праздновал свое двадцатилетие, это событие вы отметили Бенефисом под названием "Бал снов и теней" по мотивам вашего спектакля "Мастер и Маргарита". Что задумывается на 25-летие?

- Также готовим Бенефис. На этот раз по Сартру - "За закрытыми дверями". Условное название - "Театр "Поиск" в аду". Там обязательно будут задействованы наши артисты разных поколений, будут сюрпризы...

- За такой срок многие из ваших ветеранов успели и детей вырастить, наверное?

- За это время сыграно 19 свабед, если считать чисто театральные пары. На это число всего пять разводов, статистика гораздо более оптимистичная, чем по стране. А детей и вовсе трудно сосчитать, сколько народилось. Но интересно, что рождается больше девочек. И мы шутим, что это совсем как в нашем театре, девочек всегда больше!

- Театральные люди бывают суверенными. А тут под конец тысячелетия такого набожно предсказателями, экстрасенсами! Признаться, как будете встречать 2000-ый год, с трепетом в душе?

- Конечно, ведь это совершенно особый Новый год! И по традиции мы его все вместе встретим, всем коллективом. Что касается суверей, то пока Бог милвал, даже после "Мастера и Маргариты" вопреки всяким кривотолкам ничего плохого не случилось.

- Но если год ожидается такой необычный, то, может, он подарит вам "Поиску" что-то чудесное?

- В феврале мы мечтаем поехать в Петербург: сотрудников музея Ахматовой так поразило, что мы поставили спектакль по ее творчеству, что они хотят пригласить нас на "гастроли". Мы уже играли в Москве, на родине Цветаевой. В декабре нынешнего года должны поехать в Павлодар, на родину Павла Васильева, где будет праздноваться его юбилей. Но - "поустичим по дереву!"

- Если учесть, что в вашем творческом арсенале имеются Ануи и Мюссе, то почему бы не помечтать о Ницце или, скажем, об Авиньоне?

- Сейчас нас некогда так увлеченно мечтать. Готовимся к двум поездкам, к Бенефису, юбилейному университетскому вечеру, а в апреле еще и "Театральная весна" начинается. Дел - непочатый край. Юбилейный год по-особому спрессовал время, и мы думаем над новыми работами, новыми постановками.

- А иначе "Поиск" не был бы "Поиском".

С ЮБИЛЕЕМ, ТЕАТР, ЕДИНСТВЕННЫЙ НА ВСЬ ГОРОД - СТУДЕНЧЕСКИЙ!

Беседа велла Л.Першина, редактор газеты "Омск театральный".

третья широкомасштабная научная акция в 1998 г., вновь продолжившая обсуждение историко-культурной проблематики на фоне очередной научно-практической выставки "Судьбы деятелей науки и культуры в провинции: от отпелли к застою (из архивных и музейных коллекций)". Омские встречи стали действительно важной традицией и, смеем надеяться, внесли свои приметы в юбилейный облик омского "классического" государственного университета. Недаром говорят, университетское образование - это путешествие в мире культуры. Историки надеются, что это путешествие будет длиться всегда!

В. Рыженко, доцент кафедры отечественной истории и историографии.

Редактор: заслуженный работник культуры РФ Н.А.Козорез.
Редакционный совет:
сопредседатели совета - Н.А.Томилов, В.В.Шалак; члены совета - П.П.Вибе, Р.И.Зыкова, В.В.Луговская, С.Н.Поварцов, А.В.Ремнев, М.М.Хахаев.
Отпечатано в ГУ ИПШ "Омский дом печати". Тираж 999 экз. Бесплатно. Заказ № 2976.